

«شب‌های داستان» در برج میلاد برگزار می‌شود
قصه‌هایی به زیبایی ایثار

«شب‌های داستان» هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس با حضور ۳۰ نویسنده و مترجم شاخص کشور به مدت یک هفته در برج میلاد برگزار می‌شود و هنرمندان به داستان خوانی درباره دفاع مقدس می‌پردازند. به گزارش خبرنگار هم‌شهری محله، مدیرعامل برج میلاد در این باره توضیح داد: «بسیاری از

نویسندگان، سال‌های پس از جنگ داستان‌ها و خاطرات بسیاری از سال‌های حضور خود در جنگ نوشته‌اند و مترجمان نیز آثار شاخص مرتبط با جنگ را از ادبیات جهان به فارسی برگردانده که این آثار مورد استقبال اهالی فرهنگ و مردم واقع شده است.»

«آقای قزوه به اعتقاد بسیاری از نویسندگان و شاعران دفاع مقدس، ادبیات دفاع مقدس مظلوم است. شما هم با این موضوع معتقدید؟ تا حدودی بله.»

«چرا این ادبیات مظلوم است؟»

ادبیات دفاع مقدس مظلوم است، چون هنوز خیلی‌ها باورش نکرده‌اند، چون هنوز حتی بسیاری از افرادی که خودشان در حوزه ادبیات دستی در کار دارند معتقدند که این ادبیات متعلق به دوره‌ای خاص است که باید بایگانی شود و آن را تمام شده می‌پندارند، در حالی که این ادبیات ماندگارترین شاخه ادبیات ایران است. چون ریشه‌های مردمی دارد و با شعار، رجز خوانی و حماسه‌های مردمی توأم شده است. ۸ سال دفاع مقدس نماد مظلومیت ملت‌ای بود که می‌خواستند فریادش را خاموش کنند، اما جوان‌های کوچک و بزرگ با دست خالی اتفاق بزرگی را رقم زدند. دفاع مقدس در تاریخ جنگ‌های چند صد ساله ایران اتفاق عظیمی بود، اینکه کشوری با دست خالی جلوی دشمنی بایستد که تا دندان مسلح به انواع و اقسام جنگ افزارها بود، اما بعد از ۸ سال حتی یک وجب از خاک ما را نتوانست بگیرد. حالا این جنگ ۸ ساله را با معاهده‌هایی سال‌های نه چندان دور که به جز ننگ برای ایران هیچ چیز نداشت مقایسه کنید. گاهی اوقات ما باید برای پی بردن به یکسری از مسائل فقط فکر کنیم. از طرف دیگر تا زمان جنگ ادبیات ایران بیشتر جنبه بزمی داشت تا رزمی اگر هم رزمی بود وصف شمشیر و شجاعت پادشاهان بود اما در سال‌های جنگ نوع خاص و منحصر به فردی از ادبیات حماسی با ادبیات ایران گره خورد که شبیه به آن وجود نداشته است.

«با این اوصاف مهم‌ترین آسیب ادبیات دفاع مقدس چیست که با وجود بزرگی که دارد هنوز آن‌طور که باید جایگاهش را پیدا نکرده است؟»

آسیب‌های بسیاری در این حوزه وجود دارد که باعث شده این ادبیات مظلوم باقی بماند که یکی از مهم‌ترین آنها نسخه‌برداری و شبیه‌نویسی از زمان‌ها و ادبیات غرب است که بزرگ‌ترین آفت برای ادبیات دفاع مقدس به حساب می‌آید. این آسیب برای نویسندگانی که از نسلی به عرصه ادبیات قدم گذاشته‌اند که جنگ را ندیده و آن را تجربه نکرده‌اند، جدی‌تر است، چرا که آنها شاید برای خلق یک داستان و رمان به ادبیات جنگ جهان که بازار ادبیات را قبضه کرده‌اند رجوع می‌کنند، در حالی که این موضوع یک اشتباه فاحش است و باید به تحقیق، پژوهش و دقت در ثبت خاطرات، سلوک و رفتار خاص رزمندگان در عملیات و در زمان‌های دیگر جنگ حتی زمان تفریح و استراحت هم اهمیت ویژه‌ای داد. تحقیقات و پژوهش‌ها در دفاع مقدس آنقدر باید عمیق باشد که اگر کسی بخواهد پا به این حوزه بگذارد منابع گسترده‌ای برای این شناخت داشته باشد.

«به نظر شما چرا استقبال از ادبیات دفاع مقدس آن‌طور که باید نیست، آیا می‌توان این موضوع را می‌توان به نبود آثار ماندگار در این حوزه مرتبط دانست؟»

دلایل بسیاری برای استقبال نکردن از این ادبیات در جامعه‌مان وجود دارد که یکی از مهم‌ترین عوامل آن را می‌توان شرایط فرهنگی جامعه امروز دانست و دلیل دیگر را موفق نبودن متولیان فرهنگی در شناساندن ادبیات دفاع مقدس به مردم، اما نبود آثار ماندگار را نمی‌توان در لیست دلایل نبود استقبال مردم قرار داد.

«چرا؟»



گفت‌وگوی اختصاصی با علیرضا قزوه، شاعر شعرهای ماندگار جنگ به مناسبت سالروز دفاع مقدس

قطاری هر شب از ایستگاه خاطرات می‌رود به اندیمشک!

عطیه اکبری

«کجارت تأثیر سوز دعا، کجایند مردان بی‌ادعا... این شعر را بارها و بارها شنیده‌ایم و شاید خیلی از رزمندگان با خواندن و شنیدن آن اشک ریخته‌اند.

شاعر این شعر ماندگار و ده‌ها سروده تأثیرگذار دیگر، علیرضا قزوه چهره نام‌آشنای ادبیات دفاع مقدس است. کسی که در سال‌های اخیر با سرودن قطعه «مولا ویلا» نداشت به جمع شاعران منتقد پیوست و لقب شاعر اعتراض را برانده خود کرد. قزوه سال‌هاست که به‌عنوان رابزین فرهنگی در کشورهایی مثل تاجیکستان و هند فعالیت می‌کند و در کنار همه این فعالیت‌ها، ادبیات دفاع مقدس و بسط و گسترش آن به یکی از دغدغه‌های همیشگی‌اش تبدیل شده است. شاید به همین دلیل بود که دعوت متولیان فرهنگی منطقه ما را برای حضور در همایش ویژه دفاع مقدس در فرهنگسرای ابن‌سینا به راحتی پذیرفت. حضور این چهره ادبی برای ما فرصت مغتنی بود تا سراغش برویم و در حاشیه این همایش از دغدغه‌هایش بشنویم. قزوه معتقد است

ادبیات دفاع مقدس بزرگ‌ترین و تنومندترین شاخه درخت ادبیات ایران است. ▶

