

این روزها، عطاری‌ها با داروخانه‌ها وارد رقابت سختی شده‌اند
شیمیایی بهتر است یا گیاهی؟



پرسه در خاطرات قدیمی‌های منطقه درباره ورزش زورخانه‌ای
زنگها به صدا در نمی‌آید



محلله‌های منطقه ما | طرشت | شهرک غرب | سعادت آباد | فرحزاد | شهرآرا | دربان‌نو | نصر



مسعود فروتن - نویسنده و کارگردان - ۹۲/۵/۲۹ / عکس از حسین اینانلو

با کارگردان با سابقه تلویزیون درباره کودکی، زندگی هنری و دغدغه‌هایش تهران شبیه کودکی و جوانی ما نیست!

می‌شود می‌خواهد دیده شود؛ مطبوعات و رسانه‌ها وسیله دیده شدن هستند. با هنرمند هم‌محللای به مجتمع خرید محلهاش نیز سری زدیم و او با رانندگان آژانس و کتابفروشی و میوه‌فروش‌ها درباره رویدادها و نحوه زندگی و تعامل در شهرک صحبت کرد. ادامه گشت و گذار محله‌ای با این کارگردان را در صفحه‌های ۴ و ۵ مطالعه کنید.

داشته باشد و به مخاطبان و همراهانش که می‌توانند به بودنش کمک کنند، اهمیت دهد. او از نحوه برخورد با علاقه‌مندان به هنر سینما و تلویزیون گفت: «اگر مخاطب نباشد وجود هنرمند معنا ندارد چون باید مخاطبی باشد که هنرمند را ببیند.» فروتن افزود: «رسانه‌ها نیز به بودن هنرمند کمک می‌کنند. یک فرد وقتی هنرمند

رسانه‌ها به‌عنوان نماینده افکار عمومی است. منطقه ما یکی از مناطقی است که هنرمندان بسیاری در آن زندگی و کار می‌کنند. این هفته مهمان یکی از این هنرمندان در شهرک آتی‌ساز که شهرک مدرن منطقه ماست، شدیم. «مسعود فروتن» در این هم‌نشینی از اعتقاداتش گفت: «بودن، بهایی دارد. یک هنرمند باید روابط عمومی خوبی

برای هنرمند شدن باید به هنر علاقه داشت؛ تحصیل کرد و آموخت؛ اندکی استعداد هم اگر وجود داشته باشد پس از چند سال کار حرفه‌ای، یک فرد می‌تواند جزو گروه هنرمندان قرار گیرد. اما برای ماندگار شدن و هنرمند ماندن در گذر زمان باید مردمدار بود. یکی از جنبه‌های این ویژگی، نحوه ارتباط با علاقه‌مندان و مخاطبان و همچنین

اهالی محله برق آستوم از نبود امکانات در زمین ورزشی گلایه دارند
زمین چمن بدون رختکن و آبخوری



گفت‌وگو با نخبه جوان هم‌محلی که ایده‌های فراوانی دارد
طراحی و ساخت موتورسیکلت بدون بنزین



شهرک قدس - خیابان ایران زمین - خیابان گلستان چندی - نبش یکم پلاک ۱۲

WWW.AZADIAN-SPORT.COM

تلفن: ۸۸۳۷۳۹۱۹ - ۸۸۰۷۵۱۵۹

(ویژه آقایان)

باشگاه ورزشی آزادیان

بدنسازي، تناسب‌اندام، رزمی، پزیشک ورزشی، فیزیوتراپی

بامدیریت: شیپان جواد آزادیان، غم‌زمان اسبق مهان