

رئیس دبیرخانه مشارکت‌های اجتماعی:

پایگاه اطلاع‌رسانی سراسری  
محلها راه‌اندازی شد

سراهای محله در تابستان در حال ارائه خدمات فرهنگی و اجتماعی به شهروندان هستند و اهالی هر یک از محله‌ها برای اطلاع از اخبار و نحوه فعالیت سراسری محل سکونتشان می‌توانند به نشانی الکترونیکی mytehran.ir مراجعه کنند. به گزارش خبرنگار همشهری محله، «هادی ذاکری» رئیس دبیرخانه ستاد

راهبری مشارکت‌های اجتماعی در محله‌های شهر تهران (مدیریت محله) از برگزاری شصت و نهمین جلسه کمیته ساماندهی مدیریت محله گفت و تشریح کرد: «این نشست با دستور جلسه بررسی فعالیت‌ها و برنامه‌سرای محله و ضرورت تداوم و استمرار فعالیت‌ها تا پایان تابستان برگزار شد.



## مخاطب هم توجه شود

# بر قله اسلامی

اختیاری

بر بلندی بر آسمان توان زد» حافظ‌شناسان این بیت مقدس و مذهبی مثل مسجد در ذهن تداعی می‌کند. را سریع‌تر به آسمان می‌رساند و می‌تواند محلی برای ش باشد. اما این آرامش ذاتی مساجد که بخشی از آن در ساخت‌وساز مساجد مورد توجه قرار می‌گیرد؟ اصلاً مال ساخته شدن هستند معماری‌ای دارند که ناخودآگاه مساجد بهانه خوبی بود تا سراغ دو استاد معماری ساکن که در این زمینه وجود دارد به گفت‌وگو بنشینیم.

در ساخت مکان‌های مقدس مذهبی به قبله آن توجه شود. «و حرف‌هایش را این‌گونه ادامه می‌دهد: «اگر بخواهم مسجدی بنا کنم، مناره، آخرین موضوعی است که مورد توجه قرار می‌گیرد، چون فضایی که انسان در آن حرکت می‌کند و می‌خواهد نماز جمعی بگذارد و سجده کند، باید انقدر به شرایط ایده آل نزدیک باشد که انسان بتواند با پروردگار ارتباط برقرار کند.»

اینکه سازمان‌های مختلفی متولی مساجد هستند و مدیریت واحدی در این زمینه وجود ندارد هنوز به الگوی واحدی در زمینه معماری مساجد همان‌گونه که در گذشته با توجه به فرهنگ و تکنولوژی زمان خود ساخته می‌شد، نرسیدیم و در آینده ممکن است هویت مساجد ایرانی به فراموشی سپرده شود.

### به الگوی جذب مخاطب توجه نمی‌شود

آرامش یکی از مهم‌ترین ویژگی‌ها مساجد است که هر کس وقتی وارد این نوع مکان‌های معنوی می‌شود آن را تجربه می‌کند. فلامکی معتقد است که حس آرامشی که در فضای مساجد ایرانی قدیمی تجربه می‌شود، زاده تدبیرهایی است که زمین و ساختمان مسجد را از قید و شرط‌های اقتصادی و بازاری و سودجویی پاک می‌کند و بر فرهنگ بومی ایرانیان در آفرینش فضای معماری مقدس و آیینی تأکید می‌شود. «سید علیرضا قهاری»، رئیس انجمن مفاخر معماری ایران هم یکی از مشکلات معماری مساجد را مکان‌یابی می‌داند و معتقد است ساخت مساجد بر اساس الگوی جذب مخاطب نیست. او درباره ساخت مساجد مدرن می‌گوید: «ما در قرن زندگی می‌کنیم که طرز تفکر قشرهای مختلف جامعه نسبت به امکاناتی که در اختیارشان قرار می‌گیرد تغییرات بسیاری کرده و این تغییرات فقط مربوط به مساجد نیست، بلکه در تمام فرم‌های فیزیکی شهر دیده می‌شود، اما به نظر می‌رسد تکنولوژی روز در ساخت مساجد نادیده گرفته شده است. در واقع با توجه به

### در خدمت راحتی مردم

کارشناسان معماری معتقدند مساجد با فرم سنتی یا مدرن باید در خدمت راحتی افراد باشند. به عنوان مثال فضای بیرونی و داخلی مساجد چقدر مناسب‌سازی شده‌اند تا افراد معلول راحت‌تر تردد کنند. یا با توجه به شرایط زندگی شهری و مشکلات دور بودن محل کار و ترافیک خیابان‌ها، آیا هر زمانی که مردم بخواهد در مسجد نماز بخوانند در مسجد باز است؟! «سید علیرضا قهاری» معتقد است مظلوم‌ترین نماد معماری ایران در وضعیت کنونی مساجد هستند که بیش از همه دچار بی‌مهری شده‌اند. تحقیقات نشان می‌دهد در معماری مساجد باید به مواردی از قبیل طراحی مکان‌های مناسب برای انجام دادن مقدمات نماز، امکان نظافت و طهارت به نحو شایسته، وجود نور و تهویه مناسب با طراحی صحیح ساختمان و با تعبیه پنجره‌های بزرگ روی دیوار مساجد، طراحی صحیح امکانات نظافتی و مقاوم‌سازی آن در برابر زلزله توجه کرد. در واقع اگر مساجد با دیدگاه‌های اسلام طراحی و ساخته شود، سلامت جسمی و روانی مورد نظر مکتب اسلام نیز تأمین می‌شود.



### قدیمی‌ترین

#### مسجد

### امام حسن مجتبی (ع)

خیلی‌ها زمان اصلی ساخت این مسجد را به دوره حیات امام حسن مجتبی (ع) نسبت می‌دهند که در زمان صفویه بازسازی شد، اما این آخرین توجه ویژه به این بنای باارزش محله طرشت بود که در دوره‌های دیگر مورد بی‌مهری قرار گرفت تا آنجا که در سال ۸۷ جای خود را به مسجدی نو داد. البته برخی‌ها شبستان قدیمی را از آثار همان دوران می‌دانند و معتقدند که شبستان جدید مکانی اضافه شده به اصل بنای قدیمی است.

### جدیدترین

#### مسجد قدس سعادت‌آباد

این مسجد به تازگی ساخته شده است و به دلیل طراحی و موقعیت مکانی‌اش از مساجد معروف تهران و به خصوص شهرک غرب و سعادت‌آباد است. در ساخت این مسجد طرحی جدید به کار گرفته شده که شاید در کل کشور نظیر ندارد، اما برخی‌ها آن را به دلیل نداشتن گنبد، مثلثی بودن و نوآوری در طراحی نامناسب می‌دانند. در حالی که کارشناسان معتقدند اگر این مسجد را از بالا نگاه کنیم، نمایی چهار ضلعی و مطابق با معماری اسلامی دارد. در حقیقت معماری مسجد قدس برگرفته از مسجد شاه فیصل در اسلام‌آباد پاکستان است.