

مدیرعامل مترو تهران از پیشرفت اقدامات در خط ۳ مترو خبر داد
اتصال جنوبی‌ترین نقطه پایتخت با محله‌های دیگر

مدیرعامل مترو تهران در بازدید از مراحل نهایی ساخت بخش جنوبی خط ۳ متروی تهران به برخی ناگفته‌های مراحل عملیاتی اجرایی این خط پرداخت. به گزارش خبرنگار همشهری محله، «هاییل درویش» طی بازدید از مراحل نهایی عملیاتی ساخت بخش جنوبی خط ۳ متروی تهران با متفاوت، پیچیده، سخت و

غیرقابل مقایسه توصیف کردن مراحل عملیاتی این خط از ابعاد فنی و اجرایی با دیگر خطوط، گفت: «عملیاتی اجرایی بخش جنوبی خط ۳ که از مناطق پرازدحام و بافت‌های فرسوده شهری عبور می‌کند با بیش از ده‌ها موانع فنی و اجرایی شامل انشعابات شهری، قنوت، خاک سست و آبرفتی و... مواجه شد.

کارشناسان معماری معتقدند باید به الگوی جذب ه ایستاد معماری

مریم ب

«بر آستان جانان گر سر توان نهادن / گلبنگ س

لسان الغیب را حاوی معنوی می‌دانند که مکان‌های مکان‌های مقدسی که انگار رشته‌های صدای ما آدم‌ها فرار از هیاهوی روزمره زندگی شهری و رسیدن به آرامی مربوط به معماری اسلامی آن است این روزها چقدر چند درصد مساجدی که در منطقه ما ساخته یا در ح توجه هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌کند؟ روز جهانی منطقه برویم و با آنها درباره فرصت‌ها و آسیب‌هایی

هر جایی باید به بافت شهری و نوع زندگی مردم منطقه توجه شود، در حالی که این روزها ارزیابی واقعی و حقیقی نهفته در بنای مساجد محلی از اعراب ندارد و این برای کشور اسلامی ما با تاریخ هزار و چهارصدساله معماری اسلامی-ایرانی، اصلا خوشایند نیست.

حفظ الگوی سنتی و نوآوری در طراحی

براساس نظریه کارشناسان، ۲ نوع دیدگاه درباره مسجدها وجود دارد؛ دیدگاه اول «حفظ الگوی سنتی عناصر سازنده مسجد» و دیدگاه دوم «نوآوری در طرح عناصر سازنده مسجد» و ارتباط با آینده است. دکتر فلاحی درباره معماری مدرن می‌گوید: «راهی که باعث ایجاد فضاهای معماری نو و همدل و همراه با نیازها و سلیقه مردم شهرها و محله‌های آن شود، نشان‌دهنده فکر کردن به معماری مدرن است. حرف زدن از معماری مدرن به معنای سخن گفتن از کشور و فرهنگی دیگر نیست، بلکه هر نوآوری در تدوین، طراحی و اجرای معماری که ارزش‌های دیرپو را به امروز و فردا تبدیل و انسان‌ها را وادار به تفکر کند، می‌تواند نوعی معماری مدرن باشد.» این استاد دانشگاه معتقد است معماران حق دارند در کارشان نوآوری داشته باشند و شکل تازه‌ای به بناها بدهند اما باید اصول را رعایت کنند: «در نوآوری نباید اصل فراموش شود. در حقیقت اگر می‌خواهیم ساختمانی مدرن بسازیم باید آداب و رسومی که جزو اصول اساسی بناست، در عمق وجودی آن ساختمان به حدکمال، وجود داشته باشد. به عنوان مثال، قبله نمادی برای آرامش و مسجد مقدمه ورود به یک مکان روحانی است و باید

استفاده از اسلوب‌های زیبایی‌شناسی معماری اسلامی از مهم‌ترین مسائلی است که باید در ساخت‌وساز مساجد مورد توجه قرار گیرد. دکتر «محمد منصور فلاحی» با تجربه ۴۰ ساله در زمینه معماری از معماری مساجد انتقاد می‌کند و آن را مطابق با الگوی رایج در مساجد نمی‌داند و می‌گوید: «تمرکز روی این سبک و سیاق مسجدها به عنوان مقدس‌ترین فضای جمعی مسلمانان آن هم در کشوری که معماری را به کمک دین ثبات بخشیده، نه تنها مطلوب نیست، بلکه در شأن کشوری که تجربه‌های معماری شایسته‌ای داشته، نیست. در حقیقت بعضی از مساجد که در چند دهه اخیر ساخته شده بسیار نازیبا و با معماری سطحی ساخته شده است.»

گنبد و گلدسته روی ساختمان‌های معمولی

فلاحی از بی‌توجهی به ساخت عناصر نمادین در مسجد گلایه می‌کند و حرف‌هایش را این‌گونه ادامه می‌دهد: «این نزول سلیقه‌ها به حدی است که عناصر نمادین مسجد یعنی گنبد اصلی و دو مناره‌اش را به مقیاسی کوچک‌تر می‌سازیم و روی آن رنگ طلایی می‌زنیم. بدترین بخش این نوع مسجدها هم زمانی رخ می‌دهد که روی ساختمان‌های ۳ یا ۴ طبقه معمولی و دارای نمایی بی‌ارزش یک جفت مناره و یک گنبد و گلدسته قابل حمل می‌گذاریم.» البته این استاد عرصه معماری تقلید از شکل معماری مساجد گذشته را بدون در نظر گرفتن موقعیت بومی خاص آن منطقه نادرست می‌داند و می‌گوید: «در معماری مسجد باید تنوع شرایط اقلیمی و جغرافیایی مدنظر باشد تا بنا در معرض تخریب قرار نگیرد. به‌طور کلی در هر مقیاسی و در



زیباترین مسجد جامع شهرک قدس

تاریخچه ساخت بنای مسجد جامع شهرک قدس و مجموعه متعلق به آن به سال ۱۳۷۰ شمسی برمی‌گردد. این مسجد که زیباترین مسجد منطقه به حساب می‌آید در زمینی به مساحت ۶ هزار متر مربع با حمایت برخی علما از جمله آیت‌الله شیرازی و ریاست مرکز امور مساجد وقت شهر تهران با هنر معماری اسلامی-ایرانی ساخته شد. مسجد جامع شهرک قدس امکانات به روز و مختلفی دارد که از جمله آن می‌توان به کتابخانه عمومی امام‌علی (ع) مسجد اشاره کرد که بیش از ۸۰۰ متر مربع از فضای مسجد را به خود اختصاص داده است.

بزرگ‌ترین مسجد صاحب‌الزمان (عج)

مسجد صاحب‌الزمان (عج) در زمینی به مساحت ۸۰۰ متر مربع با زیربنایی در حدود ۳۵۰۰ متر مربع بزرگ‌ترین مسجد منطقه محسوب می‌شود که در ۵ طبقه ساخته شده است. این مسجدهمچیز به استانسور، برای خواهران و برادران ورودی‌های مستقلی دارد و شامل شبستان مردانه با ظرفیت ۶۵۰ نفر و زنانه ۲۵۰ نفر، سرویس‌های بهداشتی، آبدارخانه، کفشداری و... است. علاوه بر این کتابخانه و سالن اجتماعاتی با ظرفیت ۲۵۰ نفر هم برای آن در نظر گرفته شده است.