

مدیر اداره آثار حجمی سازمان زیباسازی شهر تهران اعلام کرد  
افزایش هزینه نگهداری مجسمه‌ها

«مرمت مجسمه‌های تهران، سالانه به‌طور میانگین و با توجه به افزایش قیمت و تورم به حدود ۴۰۰ میلیون تومان اعتبار نیاز دارد.» به گزارش خبرنگار همشهری محله، «مجتبی موسوی» مدیر اداره آثار حجمی سازمان زیباسازی شهر تهران با بیان این مطلب گفت: «مرمت مجسمه‌ها به ضرورت

انجام می‌شود و این مسئله، هزینه‌ها را کاهش می‌دهد ولی مبلغ مورد نیاز برای مرمت مجسمه‌ها در سال‌های پیش نصف این میزان بود که متأسفانه افزایش قیمت در چند سال اخیر، هزینه‌ها را بسیار بالا برده است به همین دلیل تا ضرورت ایجاب نکند آثار مورد مرمت قرار نمی‌گیرند.»

علی امانی فیلمنامه‌نویس هم‌محله‌ای جشنواره‌های شمشه را فرصت خوبی برای همه آماتورها می‌داند

## مهندس عمرانی که فیلمنامه می‌نویسد!

امیر دشتی نژاد

مهندس عمران است و در ساخت‌وساز هم دستی دارد، اما روی فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی طور دیگری حساب باز کرده و چند سالی می‌شود که وقت خود را به این حوزه هنری اختصاص داده است. خودش می‌گوید اگر زمان به عقب باز می‌گشت و به چند سال قبل بر می‌گشتیم بدون شک رشته کارگردانی یا فیلمنامه‌نویسی را برای تحصیلات آکادمیک انتخاب می‌کرد. اما به قول قدیمی‌ها ماهی را هر وقت از آب بگیری تازه است. به همین دلیل هم «علی امانی» دست به کار شده و می‌خواهد در حوزه هنر خودی نشان دهد. او نخستین قدم را برداشته و این قدم اولش آنقدر مصمم بوده است که توانسته در سومین سال از برگزاری جشنواره شمشه آن هم در بخش فیلم کوتاه برگزیده شود.

«نخستین مانع فیلمسازی برای افرادی که مثل من تازه کار هستند این است که برای ساختن فیلم نیاز به یک سرمایه‌گذار و ملزومات دیگر مثل کارگردان، تدوینگر و بقیه عوامل دارند و چون کنار هم قرار دادن این ملزومات کار سخت و بعضی مواقع هم غیرممکن است خیلی‌ها از خیر آن می‌گذرند، اما فیلم کوتاه داستان خاص خودش را دارد و این فرصت را به افراد آماتوری مثل من می‌دهد که استعدادها و آنچه یاد گرفتند در معرض آزمون و خطا قرار دهند. در نتیجه کار یا موفق می‌شوند یا موفق نمی‌شوند و از تجربه یک فیلم کوتاه برای فیلم‌های دیگر استفاده می‌کنند بدون اینکه نیاز باشد برای انجام آن پول چندانی پرداخت کنند.»

فیلمنامه‌نویسی را می‌گذرانند با این جشنواره و فرصتی که می‌توانست در اختیار او بگذارد آشنا شد. او می‌گوید: «خواهرم سال قبل در این جشنواره شرکت کرده بود. تا قبل از این به شمشه آنقدر جدی نگاه نکرده بودم اما تصمیم گرفتم برای دل خودم نه برای کسب جایزه دست به کار شوم و فیلم کوتاه بسازم، برای همین بعد از مشاوره و کمی تحقیق موضوع فیلم‌هایم را انتخاب و نوشتن فیلمنامه را آغاز کردم.»

**ساخت سه فیلم کوتاه در جشنواره**  
زمانی که شروع به نوشتن فیلمنامه کرد فکرس را هم نمی‌کرد که آنچه از نتیجه کار حاصل می‌شود می‌تواند نام او را حداقل در منطقه‌ای که در آن زندگی می‌کند سر زبان‌ها بیندازد. اما این اتفاق خوشایند برای او افتاد. علی امانی در توضیح فیلم‌هایش می‌گوید: «من ۳ فیلم کوتاه برای ارائه در جشنواره شمشه ساختم که ۲ فیلم آن مضمونی اجتماعی و روان‌شناسی دارد و یکی از آنها را در ژانر وحشت اما با پیام‌های اجتماعی برای نوجوانان و جوانان است. برای ساختن این فیلم‌ها وقت بسیاری گذاشتم و سعی کردم نتیجه تلاشم چند فیلم کوتاه حرفه‌ای باشد نه چند فیلم دم دستی. فکر می‌کنم که در این حوزه موفق بودم و بعد از داوری آثار در جشنواره متوجه شدم که فیلم‌هایم در منطقه در میان بقیه شرکت‌کنندگان برگزیده شده است.»

**فیلم کوتاه، میانبری برای آماتورها**  
تنها راه و قدم اول برای افرادی که به فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی علاقه‌مندند ساختن فیلم کوتاه است این جمله را علی امانی می‌گوید و ادامه می‌دهد:

بزنم و در کمال ناباوری این اتفاق برای من افتاد.»  
**شمسه کلید موفقیت من**  
سه سال از برگزاری جشنواره شمشه می‌گذرد و هر سال بسیاری از علاقه‌مندان به رشته‌های مختلف هنری از طریق این جشنواره علایق و آرمان‌هایشان را به عرصه ظهور می‌رسانند. علی امانی هم جزو همین دسته از علاقه‌مندان به هنر است که چند ماه پیش توسط آموزشگاهی که در آن دوره‌های کارگردانی و



متولد سال ۵۸ است و وارد دهه ۳۰ عمرش شده اما هنوز مثل یک جوان ۲۰ ساله پر از انرژی است و آرمان و آرزوهای بسیاری در سرش دارد. خودش هم نمی‌داند چطور شد که برای تحصیلات دانشگاهی سراغ رشته مهندسی عمران رفت. اما معتقد است که راه خودش را انتخاب کرده و می‌خواهد که در فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی سری در میان سرها باز کند. او هم مثل خیلی از جوان‌های موفق دیگر می‌گوید که خواستن توانستن است.

**استاد فخرزاده و دوره‌های بازیگری**  
چند سال قبل بود که برای گذراندن دوره آموزشی در رشته فیلم‌سازی به یکی از آموزشگاه‌های هنری رفت و از قضا استاد آموزش این رشته یکی از کارگردانان و بازیگران بزرگ سینمای ایران بود و همین موضوع علاقه علی امانی را به بازیگری و فیلمسازی بیشتر از قبل کرد. او می‌گوید: «علاقه من به این رشته هنری در ابتدای کار فقط در حد یک علاقه ساده بود اما شیوه آموزشی و آشنا شدن با مهدی فخرزاده باعث شد تا این علاقه چند برابر شود و به جایی برسد که در حال حاضر من یک لحظه هم نمی‌توانم از این رشته هنری دل بکنم و میل به پیشرفت در آن برایم هر روز بیشتر از قبل می‌شود.» او ادامه می‌دهد: «همیشه دوست داشتم فیلمی بسازم و به واسطه این فیلم بتوانم خودم را محک

### بک انتقاد

جشنواره شمشه فرصت مهمی را در اختیار علاقه‌مندان به رشته‌های مختلف قرار می‌دهد، اما در میان همه این ویژگی‌ها جای یک انتقاد باقی می‌ماند. علی امانی فیلمساز هم‌محله‌ای هم یکی از این منتقدان جشنواره شمشه است. او می‌گوید: «در اینکه شمشه پای خیلی‌ها را به دنیای هنر باز می‌کند و فرصت را به آنها می‌دهد شکی نیست، اما متأسفانه به نظرم شیوه اطلاع‌رسانی در این جشنواره شیوه مناسبی نیست و خود من هم خیلی اتفاقی در جریان برگزاری این جشنواره قرار گرفتم و از طریق آموزشگاه هنری متوجه شدم که چنین جشنواره فرهنگی و هنری در شهر تهران در حال برگزاری است. به نظر من دست‌اندرکاران شمشه باید روی این موضوع یعنی اطلاع‌رسانی وقت بیشتری بگذارند تا افرادی مثل من بتوانند از طریق شرکت در آن توانایی‌هایشان را محک بزنند.»