

هر شب در برج میلاد سفره افطاری انداخته می‌شود
شب‌های رمضان بر فراز آسمان



هر شب در ماه مبارک رمضان با حضور کودکان یتیم و بی‌سرپرست، مراسم افطاری در برج میلاد برگزار می‌شود. به گزارش خبرنگار همشهری محله، خیوان و نیکوکاران سهم بزرگی در برگزاری این مراسم دارند و در طول شب‌های ماه رمضان با کمک‌های مستمر خود، نقش مهمی در برپایی سفره

افطاری با حضور کودکان و ایتم ایفا می‌کنند. علاوه بر این جشنواره رمضان، میراث مسلمانان نیز این شب‌ها در برج میلاد در حال اجراست. هدف از برگزاری این جشنواره معرفی سنت‌ها، فرهنگ و آداب و رسوم، آیین‌های ویژه و مذهب سایر ملل مسلمان شامل کشورهای اسلامی است.



از محله تهرانپارس تا امامزاده داود (۴)

سید احمد وکیلان که اکنون عضو انجمن بین‌المللی «فولکلور» است، درباره فصلنامه جدید مجله فرهنگ مردم که به‌زودی وارد دکه‌های مطبوعاتی می‌شود می‌گوید: «این شماره از مجله به شمیرانات اختصاص دارد که شاید خواندش برای همه جالب باشد.» وکیلان که درباره شمیرانات اطلاعات دقیقی را با استفاده از استادان بزرگی چون دکتر منوچهر ستوده و دکتر عبدالله انوار گردآوری کرده است. می‌گوید: «شهر ری یکی از قدیمی‌ترین شهرهای ایران بوده و در تاریخ آمده است که حتی از شهر آتن یونان هم قدیمی‌تر است. در حومه شهر ری، قصبه تهران بوده که اشرار و دزدان این شهر به اینجا پناه آورده بودند و شمیرانات به دلیل آب و هوای خوب، محل بیلاق اهالی شهر ری بوده است. البته باید به این نکته توجه کنید که محدوده شمیرانات از بیج شمیران در خیابان انقلاب کنونی تا ارتفاع البرز راشامل می‌شود که شرق آن از تهرانپارس و غرب آن به امامزاده داود در محله کن و سولقان شامل می‌شود.» وی با اشاره به اهمیت تهران امروز می‌گوید: «اهمیت تهران به شهری و شمیرانات بوده که پادشاهان قاجار به دلیل آب و هوای خوب آن اولین کاخ را در شمیرانات (پادگان عشرت‌آباد) ساختند و پس از آن کاخ‌های متعدد در سعدآباد و نیاوران ساخته شد.» وکیلان شمیرانات را ریه کلاتشهر تهران می‌داند و توضیح می‌دهد: «با هجوم پادشاهان، متمولان مردم به این محدوده، تمام باغ‌های شمیرانات کم‌کم به خانه و در طول این چند دهه اخیر به برج‌ها و آپارتمان‌های سر به فلک کشیده تبدیل شد و این محدوده که در واقع می‌توانست و می‌بایست ریه کلاتشهر تهران باشد به ساختمان‌های قد و نیم‌قد تبدیل شده است.» استاد زبان‌شناسی اضافه می‌کند: «مشکل فقط این نیست، با هجوم مردم از شهرهای مختلف به تهران، خیلی از فرهنگ‌ها و گویش‌ها و لهجه‌های مختلف ایرانی هم در حال از بین رفتن است. در واقع آیین‌ها و رسوم مردم توسط تهران بلعیده شد.»

زندگی در شهرک

از سال ۶۹ در شهرک غرب زندگی می‌کنم آن موقع اینجا مانند بیابان بود. به خاطر دارم که خواهرم می‌گفت چرا در بیابان زندگی می‌کنید. به یاد دارم سال‌ها قبل وقتی در دانشگاه علامه طباطبایی که آن موقع دانشکده زبان بود درس می‌خواندم می‌توانستیم فرزند و پل مدیریت را ببینیم، چون همه جا بیابان بود. از آن زمان تاکنون شهرک غرب و سعادت‌آباد بسیار متحول شده است و افراد زیادی با فرهنگ‌های گوناگون به این محله‌ها هجوم آورده‌اند. حال اگر وضع به همین منوال ادامه پیدا کند شما ۲۰ سال دیگر این محله‌ها را تجسم کنید که فرزندان ما در چه شرایطی زندگی می‌کنند. در قدیم همه افراد یک خانواده در یک محله زندگی می‌کردند در نتیجه همه همسایه‌ها و هم‌محله‌ای‌ها یکدیگر را می‌شناختند، برای همین احساس امنیت می‌کردند اما امروز متأسفانه در یک آپارتمان زندگی می‌کنیم که حتی همدیگر را نمی‌شناسیم. کاش به جای ساخت ساختمان‌های بدون هویت فرهنگی قانونی مدون برای آسایش شهروندان شهرمان بسازیم. همین هفته گذشته چندین بار به دلیل آتش‌سوزی در فضای سبز بزرگراه شهید چمران با آتش‌نشانی تماس گرفتیم. مگر ممکن است که در یک هفته ۳ بار این محوطه غیر عمد آتش بگیرد. متأسفانه سودجویی اجازه خیلی کارها را به ما می‌دهد و همین هم دلیلی می‌شود برای اینکه در شهر یا محله‌ای امکانات بیشتری از دیگر محله‌ها یا شهرها داشته باشیم. این در صورتی است که اگر در تمام شهرهای کوچک و بزرگ کشورمان به نسبت نیاز مردم زیرساخت‌ها را کامل کنیم و امکانات مختلف، تحصیلی درمانی و کار وجود داشته باشد دیگر لازم نیست که جوانان از شهر خود به سوی شهرهای بزرگ و تهران هجوم بیاورند و در حاشیه شهر مستقر شوم. فکر می‌کنم چاره کار در این است که زیرساخت‌ها و شهرهای کوچک را تکمیل کنیم.

۲۵۰۰ سال پیش افلاطون در کتاب جمهوریت خود نوشته مهم‌ترین وظیفه مادران تعریف قصه برای کودکان است. یا در جایی دیگر شیلدر می‌گوید تجربه چیزی به ما نمی‌آموزد بلکه این قصه‌های کودکانه است که به ما درس می‌دهد. و بالاخره نوالیس نیز می‌گوید قصه بزرگ‌ترین مطلب ادبی انسان است. این یعنی مهم‌ترین بخش ادبیات قصه و قصه‌گویی است. ادبیات داستانی مانند هزار و یک شب جزو سرمنشأ فرهنگ و بینش پیشینیان ماست که تجربه‌های نسل‌های گذشته را به ما منتقل می‌کند. در کشورهای اروپایی مانند آلمان دایره‌المعارف قصه را از ۵۰ سال پیش تدوین کرده‌اند و هنوز هم این کار به پایان نرسیده است. جالب است بدانید سرپرست این تیم پرفسور مازلوف است که بر حسب اتفاق یکی از ایران‌شناسان بنام هستند. ایشان کارهای خوبی در این زمینه انجام داده‌اند از جمله طبقه‌بندی قصه‌های ایرانی و اولین فردی هستند که چاپ سنگی کتاب‌های قصه‌های ایرانی و شاهنامه را منظم کرده و کارهای بسیاری را در حوزه فرهنگ ایرانی انجام داده است.

مجله فرهنگ مردم

هم صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر فصلنامه «فرهنگ مردم» هستیم و هم به‌عنوان استاد دانشگاه در دانشکده صدا و سیما تدریس می‌کنم. به هر دو کارم نیز علاقه فراوانی دارم. ماجرای راه‌اندازی مجله «فرهنگ مردم» این بود که حدود ۱۲ سال پیش به این فکر افتادم که باید نشریه‌ای در حوزه فرهنگ مردم داشته باشیم. بعد از اینکه بازنشسته شدم تصمیم گرفتم مانند بسیاری از کشورها در ایران هم نشریه‌ای به نام فرهنگ مردم منتشر کنم. سختی بسیاری کشیدم و با هر نحویا همراهی همسرم از آن سال به بعد هر ۳ ماه یک بار مجله فرهنگ مردم را برای چاپ آماده می‌کنم که چندین بار هم به‌عنوان مجله برتر انتخاب شده است.

آن‌طور که نویسنده دایره‌المعارف ایرانی برای ما تعریف می‌کند حدود ۵۰ سال است که در کشورهای اروپایی مانند آلمان کار نوشتن دایره‌المعارف قصه را آغاز کردند و هنوز هم این کار به پایان نرسیده است.



مجله فرهنگ مردم ۱۲ سال است که به همت وکیلان به‌صورت فصلنامه منتشر می‌شود. یعنی این استاد درست زمانی که بازنشسته شدند این مجله را تأسیس کردند.



آن‌طور که وکیلان پیش‌بینی می‌کند، این طرح حدود ۵ سال ادامه خواهد داشت تا بتواند برگ زرینی از فرهنگ مردم ایران را مصور و تقدیم جهانیان کند.

