

ابراهیم مهدی پور، مدیر اداری و مالی سازمان مدیریت پسماند گفت: مراکز بهداشتی و درمانی حدود ۲۰ درصد از هزینه‌های جمع‌آوری و دفع زباله‌های بیمارستانی را پرداخت می‌کنند. این در حالی است که شهرهای تهران هیچ وظیفه‌ای بر اساس قانون در قبال پسماندهای بیمارستانی ندارد.

بسماند:

برداشت اول: علی مصفا - کارگردان

مسیری برای حرکت



زندگی از نظر هنرمندان جلوه‌های متفاوتی دارد. «علی مصفا» کارگردان فیلم پله آخر و بازیگر سینما و تلویزیون درباره زندگی می‌گوید: «زندگی خیلی زیباییست. زندگی و دنیا یک قصه، یک مسیر و یک سرانجام است. مسیر آن را خودمان مشخص می‌کنیم. پس باید درست و دقیق محاسبه کنیم، چون اشتباه نمی‌پذیرد. باید تمام زمان و ایده‌آل‌هایمان را در یک مسیر قرار دهیم تا موفق شویم». مصفا، نوروز را نمادی از شادی، فرهنگ و اصول اجتماعی ایرانیان بیان می‌کند و درباره نقش رسانه در انتقال رسووم اصیل ایرانی به نسل جدید این‌گونه توضیح می‌دهد: «در تمام دنیا فرهنگ غنی ایرانی زبانه‌زبان و عام بوده است. سینما و تلویزیون این رسم‌ها و فرهنگ اصیل را به نسل جدید انتقال می‌دهد و رفتار درست یک هنرمند، سرنوشت مخاطبش را متحول می‌کند. مردم از فیلم و بازیگران محبوب الگوبرداری می‌کنند. بنابراین، هنرمندان این عرصه در برابر رفتارها و نقش‌هایشان مسئول هستند. به همین دلیل، سعی می‌کنم بهترین فیلم‌ها را بسازم و عالی‌ترین نقش‌ها را ارائه کنم. فضات خوب یا بد بودنش با مردم است». مصفا در منطقه ما زندگی نمی‌کند، ولی درباره‌اش می‌گوید: «در این منطقه زیاد رفت و آمد نمی‌کنم. ولی می‌گویند آلودگی هوا در منطقه ۲۴ کمتر از مناطق دیگر است. مدل ساختمان‌های این محله مثل بافت قدیمی شهر مترکم نیست. البته من بافت قدیمی را بیشتر می‌پسندم، چون زنده‌تر و زیباتر است.»

برداشت دوم: فردین صاحب‌الزمانی - تدوینگر

تأثیر سینما در زندگی اجتماعی



ساخت و توسعه فرهنگ عمومی یکی از اهداف عرصه سینما است. «فردین صاحب‌الزمانی» تدوینگر سینما و فیلم پله آخر، نقش سینما را در بهبود و توسعه فرهنگ اجتماعی مهم می‌داند و می‌گوید: «از هنر رسانه می‌توان برای ایجاد آرامش اجتماعی استفاده کرد. سینما تفریحی سالم برای جوانان است که بر نحوه گذران اوقات فراغت تأثیر می‌گذارد». او رفتار خوب و مناسب بازیگران و افراد مشهور را در جامعه موجب افزایش اعتبار سینما و تلویزیون بیان می‌کند و می‌گوید: «برخی از بازیگران رفتار نامناسبی با مخاطبان‌شان دارند که این موضوع، تأثیر نامطلوبی بر هنر بازیگری می‌گذارد. من در جایگاهی نیستم که این موضوع را مطرح کنم، ولی به‌عنوان یک هنرمند در برابر تمام چیزهایی که در اطرافم می‌گذرد، مسئولیت دارم. تمام هنرمندان این عرصه باید در خدمت مردم باشند و حتی برای آنان زندگی کنند. زیرا این کار را پذیرفته‌اند و نمی‌توانند از وظایفشان فرار کنند». این تدوینگر سینما درباره منطقه ما می‌گوید: «در این منطقه تعدادی از آشنایانم زندگی می‌کنند و گاهی برای مهمانی به اینجا می‌آیم. بیشتر اهالی این منطقه فرهنگیان، هنرمندان و ورزشکاران هستند؛ با این وجود تعداد سینماها و مراکز فرهنگی این منطقه کافی نیست. البته شهرداری فعالیت‌های بسیاری در عرصه فرهنگ و هنر انجام داده و توانمندی‌های مختلفی را به کار گرفته است. ولی هنر و فعالیت‌های فرهنگی تلاش‌های بیشتری را می‌طلبد.»

هنرمندان و بازیگران فیلم «پله آخر» در منطقه ما:

استقبال و تأیید مردم
بهترین پاداش است

پارسا مهر

فیلم و سینما تأثیر بسیاری در فرهنگ اجتماعی دارد. فیلمسازان و نویسندگان، حرکت‌های اجتماعی را بر پرده نمایش به تصویر می‌کشند و بازیگران با عشق و احساسات صحنه‌ها را خلق می‌کنند. با حضور دست‌اندرکاران فیلم «پله آخر» در فرهنگسرای ابن‌سینا با آنان در زمینه نقش سینما در فرهنگسازی، زندگی، بهار و هنر گفت‌وگو کردیم و نظرشان را درباره منطقه پرسیدیم.

برداشت سوم: علیرضا برانزنده - مدیر فیلمبرداری

زندگی برای زندگی



هنرمندان برداشت متفاوتی نسبت به زندگی دارند. «علیرضا برانزنده» مدیر فیلمبرداری پله آخر درباره زندگی و حرفه فیلمبرداری می‌گوید: «فیلمبرداری و عکاسی نگاه متفاوتی را به انسان می‌دهد. این هنر لذت تفکر عمیق درباره تمام موضوعات را ایجاد می‌کند. زندگی، برای زندگی کردن است. راه، برای رفتن است. نقش، برای بازی کردن است. همه چیز در زندگی به جای خودش خوب و زیباست. باید دید و لذت برد و خلق کرد. انسان می‌تواند دست نیافتنی‌ها را به دست آورد. زندگی آسان است به شرطی که آن را آسان بگیریم. نگاه آرام به زندگی سرنوشت را تغییر می‌دهد. او درباره فیلم و سینما می‌گوید: «هر کس برداشت خودش را از سینما دارد و هر فیلمی اهداف خاصی را دنبال می‌کند. فیلم از نظر فیلمنامه، فیلمبرداری، کیفیت اجرای بازیگران و... نقش می‌گیرد و مخاطبان‌ش را جذب می‌کند». او درباره منطقه ما می‌گوید: «منطقه بسیار خوبی است. خیابان‌های شلوغ و محله‌های آرام دارد. به همین دلیل بسیاری افراد دوست دارند در اینجا زندگی کنند.»

برداشت چهارم: صفی یزدانیان - تهیه‌کننده

احساسات و خلاقیت



هنرمندان از جمله گروه‌هایی محسوب می‌شوند که برای توسعه فرهنگ اجتماعی فعالیت می‌کنند. «صفی یزدانیان» تهیه‌کننده سینما و فیلم پله آخر، درباره فضای هنر و ذهنیت هنرمندان نسبت به اطرافش می‌گوید: «عالم هنر، فضای متفاوتی دارد. هنر، ذهنیت و تفکر انسان را توسعه می‌دهد و احساسات و خلاقیت‌ها را به‌وجود می‌آورد. یک هنرمند ارتباط غیرقابل وصفی با محیط دارد و همه چیز را به گونه‌ای دیگر می‌بیند. انسان باید خودش را بشناسد. آن وقت توانمندی‌ها و استعدادهاش را پرورش می‌دهد. یک هنرمند و بازیگر، ظرفیت‌های وجودی‌اش را شناسایی و برای شکوفایی آن تلاش می‌کند». یزدانیان درباره بهترین دستمزد یک هنرمند و تأثیر فعالیت‌های هنری در جامعه این‌گونه توضیح می‌دهد: «مردم برای دیدن یک فیلم کنار یکدیگر جمع می‌شوند و لحظات خوشی را سپری می‌کنند. در واقع استقبال مردم و تأییدشان بهترین دستمزد برای هنرمند است. هر قدر فعالیت‌های هنری بیشتر شود، خلاقیت‌ها شکوفاتر خواهد شد و شرایط مناسبی برای توسعه فضای شهری و شهروندی فراهم می‌شود». تهیه‌کننده فیلم پله آخر که برای کوهنوردی به ارتفاعات درکه در منطقه ما می‌آید، می‌گوید: «این منطقه جلوه‌های جالبی دارد. در جنوبش بافت قدیمی و در شمال آن بافت جدید را می‌توان مشاهده کرد.»

برداشت پنجم: علیرضا آقاخانی - بازیگر

باید بهترین باشیم



«علیرضا آقاخانی» از دغدغه‌های انتخاب نقش‌هایش می‌گوید: «من در انتخاب نقش‌هایم بسیار سختگیر هستم. باید با آن نقش ارتباط برقرار کنم. یک بازیگر در برابر نقش‌هایش مسئولیت دارد. همان‌طور که هر انسانی در زندگی نقشی دارد و باید آن را درست به سرانجام برساند. همه ما بازیگران زندگی هستیم، پس باید بهترین باشیم». او می‌افزاید: «باید در زندگی خواست و حرکت کرد. نوروز بهترین فرصت برای تحول است. با تغییر طبیعت ما هم می‌توانیم تغییر کنیم و بهتر شویم. نوروز بوی عیدی می‌دهد، هوای خانه مادر بزرگ را به یادم می‌آورد و عطر سیب را در خاطرم تداعی می‌کند.»